REGLES
DES CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE
DE M. JACQUES BAROZZIO
DE VIGNOLE

Traduction nouvelle & augmentation de ses œuvres



A PARIS

Chez Nicolas Bonnart rue Saint Jacques a l'Aigle



Paris chez N. Bonnart rue St. Jacques a l'Aigle



Au Lecteur.

Amy lecteur :
Quoy que je Scache bien que la traduction du Vignole ait ete cy devant faite por devant Maistres, Et que ce mien travail passera peut estre pour vne mechante copie de leurs ouvrages venant des mains d'vn apprentif. Jespere que vous me ferez la grace de considerer que cette traduction m'ayant Servi de leçon tres vtile, je convie par la les Escoliers de cet art d'en faire de meme le meilleur moyen d'apprendre estant celuy d'enseigner, d'allieurs ayant recouvert quelque; desseins du Vignole qui n'estoient encore en lumiere dans ces ordres jay crû quil valloit mieux les mettre dans cette traduction que de les adjouter aux ouvrages de mes Maistres affin que s'il s'y trouve quelque faute digne de censure, elle soit plus excusable en ma personne qui la recevra de bonne part ne desirant rien tant que d'apprendre et sur tout que mes travaux, et Services vous Soient agreable
A Dieu

Advis pour l'intelligence

Pour l'intelligence de ce Livre, il faut scavoir que le Module est vne mesure que l'on establit pour mettre de la Symetrie entre les parties et le tout l'Auteur le prend icy pour le demy Diametre des Colomnes qui doit regler la Symetrie des Colomnes et de leurs ornements. Et il le divise en douze parties egales pour les ordres Toscan et Dorique et en dix huit pour les autres.
M. Signifie Module P. Signifie Partie des Modules :

Pour faire quelque fruit en l'Architecture il est neces saires d'avoir connoissance de la Geometrie, et principalement celle des proportions Scavoir l'Optique et dessein les Mechaniques et la pratique du bastiment.

Ayant traiter des cinq ordres des Colomnes a Savoir Toscan Dorique Ionique Corinthe et Composite il ma semblé estre convenable qu'a l'entrée l'on peut voir les figures de chacque espece desquelles je traiteray encore que les mesures particulieres n'y soient marqüés nestant mises Saulement que pour demonstrer vne reigle generalle laquelle puis apres sera declarée particulierement de Colomne en Colomne.



Composite Corinthe Ionique Dorique Toscane

Nayant trouvé entre les Antiquitez de Rome aucun ornement Toscan dont jaye pu former vne Reigle, comme j'ay trouvé des quatres autres Ordres, Dorique Ionique, Corinte et Composé, je me suis servi de l'authorité de Vitruve livre 4 chapitre 7. Ou il dit que la Colomne Toscane avec la Base et le Chapiteau doit avoir la hauteur de Sept de ses propres grosseurs. Aureste de l'ornement a Scavoir l'Architrave, la Frise et la Corniche il me semble convenable qu'on y garde la Reigle que j'ay trouvée dans les autres Ordres; C'est a Scavoir que l'Architrave la Frise et la Corniche soient le quart de la Colomne laquelle est de 14 Modules y compris la Base et le Chapiteau comme l'on voit icy noté par nombres: Et ainsi l'Architrave la Frise et la Corniche tiendront. Modules 3½ qui est le quart de 14 Ses membres particuliers seront marqués par le menu chacun en son lieu


Corniche Frise Archit. Chapit.
M. 1 p. 1
M. 1 p. 2
M. 1
M.
Entre Colomnes
Modules 4 2/3
Colomnes
Modules 12
M. 2
Base
M. 1

A

Quand l'ordre Toscan devra estre fait sans piedestal on divisera toutte sa hauteur en 17 parties $\frac{1}{2}$ Chacune desquelles sera par nous appellee Module, lequel nous divisons en 12 parties egalles et de celle cy sont formez les membres particuliers de l'ordre tout entiers comme l'on voit en ce dessein qui est cotté par nombres tant rompus qu'entiers


Modules 15
Modules 6 1/2
Moduli 3
Module 2 P 9

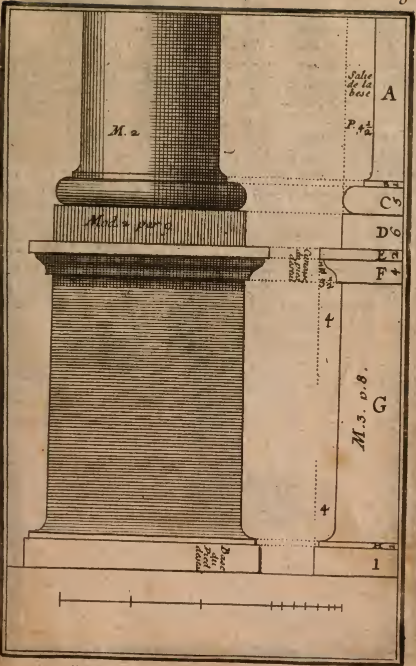
Mais ledit Ordre Toscan ayant a estre fait avec son piedestal sa hauteur toutte entierre sera divisée en 22 parties et $\frac{1}{6}$ ce qu'on fait pour ce que le piedestal requiert d'avoir en hauteur le tiers de sa Colomne avec la Base et le Chapiteau laquelle estant de 14 Modules le tiers revient a 4 Modules et $\frac{2}{3}$ lesquels adjoustez a 17 $\frac{1}{2}$. font ensemble 22. $\frac{1}{6}$.



A 127.

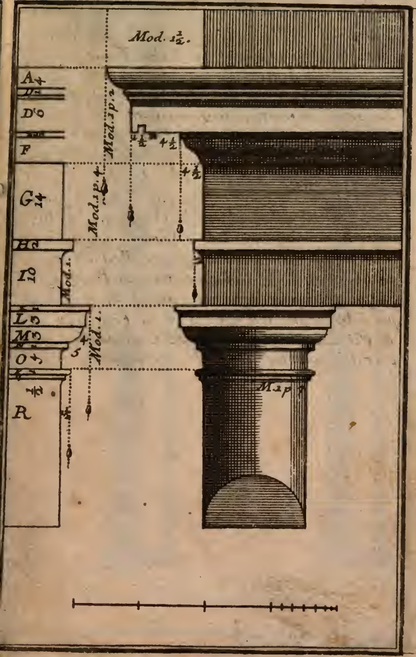
Encores qu'en l'Ordre Toscan il n'advienne que fort rarement qu'on y fasse piedestal, si est ce que pour suivre l'Ordre je l'ay proposé en ce dessein vous advertissant en Outre qu'en tous les cinq ordres j'ay observé pour reglē generale que leurs Piedestaux avec leurs ornemens doi=vent estre le tiers de la Colomne avec sa Base et Chapiteau: tout ainsi que l'Ornement d'en haut a scavoir l'Architrave . Frise et Corniche en doit estre la quatrieme partie . Intelligence et presupposition qui donne vne grande facilité a l'Ouvrage: parce qu'ayant a faire l'vn ou l'autre des cinq ordres apres avoir determiné la hauteur qu'il doit avoir, on la divise en 19 parties compris ses ornemens . Apres cela on prend derechef la hauteur de la Co=lomne avec sa Base et Chapiteau et on fait la division de ses Modules selon qu'elle sera ou Corinthe ou Dorique ou de quelque autre ordre et puis apres tout le reste est fait par ce Module divisé en ses parties comme l'on voit en son lieu

A. vif ou nud de la Colomne B, la plus basse partie de la tige de la Colomne C. le Tore, D. le Plinthe E. listelle ou lisiere nom generał et pris indifferemment en tous membres semblables soient plus grands . F. la gorge renversée . G. le piedestal. H. listelle I Zocelle ou pattin

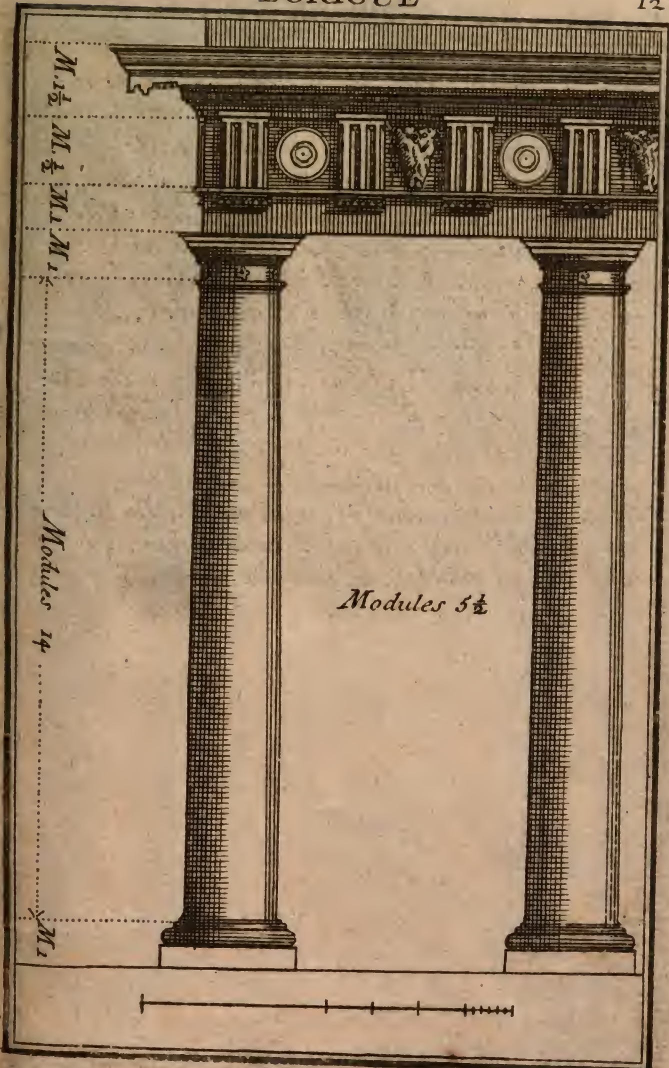

M. 2
Mod. 2 par. 9
Salie de la base
A
P. 4 1/2
C 5
D 6
E 2
F 4
3 1/2
4
G
M. 3. p. 8.
4
Base du Pied d'estal
1

Ayant decrit generalement cy dessus les mesures, principales pour faire l'Ordre Toscan, j'ay désigné icy et en la page precedente ses parties en grand affin que l'on voye en particulier la division de chacun des plus petits membres, et les projectures toute ensemble; et affin que la clarté du dessein avec les nombres y adjoutez soit suffisante par elle mesme a se faire entendre sans beaucoup de parolle, comme tout homme avec un peu d'attention pourra connoistre aisement

A. L'Oeuf. B. petit membre rond, C. Listel ou Reiglet D. Courronne, ou Egoutante E. listelle, Gorge renversée G. Frise. H. listelle de l'Architrave I. l'Architrave K. Listelle de l'Abac ou Cimaise, L. l'Abac, M. Oeuf. N. Listelle. O. Frise du Chapiteau, P. petit membre rond Q. petit collier de la Colomne R. vif ou nud de la Colomne.


Mod. 1½.
A
D
F
G 14
I 10
L
M
O
R
Mod. 1 p. 2
Mod. 1 p. 4
Mod. 1.
Mod. 1.
M. 2 p

La maniere de faire la division de cet ordre: Dorique sans piedestal est telle : Toute sa hauteur est divisée en 20 parties et de l'vne d'icelle est fait son Module, lequel est aussi divise en 12 parties, tout ainsi que celuy de l'ordonnance Toscane. A. la Bese avec la plus basse parties de la tige de la Colomne sera donne vn Module. Le Tronc ou Fust de la Colomne sans sapl.⁹ hasse partie sera fait de 14 Modules le Chapiteau du Module. Et l'ornement, C'est a Scavoir l'Architrave frize et Corniche, sera de quatre Modules qui est le quart de la Colomne avec sa Base, et Chapiteau comme deja nous avons dit cy dessus que l'Architrave doit estre d'vn la Frise d1 $\frac{1}{2}$ et la Corniche d1 $\frac{1}{2}$ qui adjoustez ensemble sont 4. et Sommez avec les autres reviennent a 20.


M. 1½
M. ½
M. 1
M. 1
Modules 14
M. 1
Modules 5½

Quand on voudra faire vn ornement de Galerie ou Portique, Selon l'Ordonnance Dorique il faudra comme il a esté dit diviser la hauteur en 20 parties et en former le Module puis distribuer les largeurs en telle maniere que de l'un jusques a l'Autre Pilastre il y ait 7 Modules, et que les Pilastres en ayent trois. Car ainsi les largeurs et hauteurs se trouveront divisées en leur proportion et la lumiere des vuides aura la hauteur double de sa largeur et viendra juste la distribution des Metopes et trygliphes comme l'on voit. Reste seulement a considerer que la Colomne doit sortir hors du Pilastre le tiers d'vn Module plus que sa moitie. Ce qui se fait affin que les projectures ou Saillies des Impostes ne passent point la moitie des Colomnes: Et sera cecy vne reigle vniverselle en tous cas semblables de tous les Ordres:

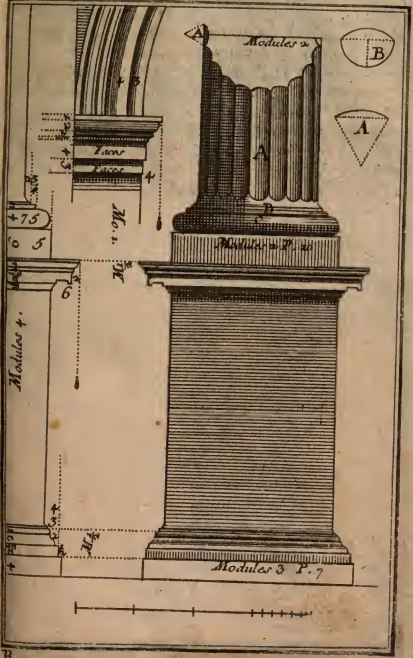

Modules 14.
Modules 7.

Ayant a faire des Portiques, ou Galeries selon l'ordonnance Dorique avec leurs Piedestaux, toutte la hauteur doit estre divisée en 25 par ties et $\frac{1}{3}$ et de l'vne d'icelle sera fait le Modu le la largeur de l'vn jusques a l'autre Pilastres sera terminé par 10 Modules et la largeur des pilastres par 5. et ainsy viendront a estre justes les distributions des Métopes et Triglyphes et le vuide des Arcs proportionné requerant que la hauteur soit double de la largeur scavoir est de 20 Modules comme l'on peut voir.

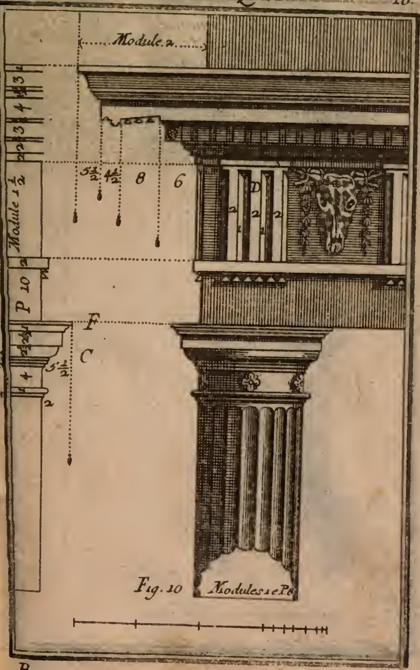

Modules 20.
Modules 10

Le piedestal de l'ordonnance Dorique doit avoir 5⅓ Modules en hauteur, l'Imposte del Arc cy dessus designé 1 Module, et ses membres particuliers seront repartis selon que portent les nombres icy notez

A. les canelures de la Colonne B la ceinture plus basse de la Colonne laquelle doit estre entendue ainsi par toutes les ordonnances. C petit Membre Rond ou baguette.


Modules 2
B
A
A
B
Faces
Faces
4
Mo. 1
+75
6 5
Modules 2 P. 10
6
Modules 4.
Modules 3 P. 7

Cette partie d'ordonnance Dorique est tirée du Theatre de Marcellus a Rome et ce dessein retient la mesme proportion
A larmie. B Dentelures C. Chapiteau du Triglyphe D. Triglyphes auquel les parties creusées interieurement sont appellées petits Canaux, et l'espace quarré de la frize qui reste entre l'vn et l'autre Trigliphe est appellé Metope E Goutes ou Clochettes F. Cimause G Annelets ou petits l'Istelles.


Module 2
Module 1 1/2
P 10
F
C
D
Fig. 10
Modules 1 e P. 8

Cette autre piece d'ordonnance Dorique est tirée de divers fragmens des Antiquitez de Rome, et il s'en fait vn tel composé qu'en le mettant en œuvre je l'ay trouvé fort bien reussir

A. gorge droitte. B. Modillon nom duquel il sont appellez tous encores qu'ils ayent la forme differente pourveu qu'ils fassent l'office de soutenir la Corniche qui porte sur eux. C. vertillon, ou piroüet.

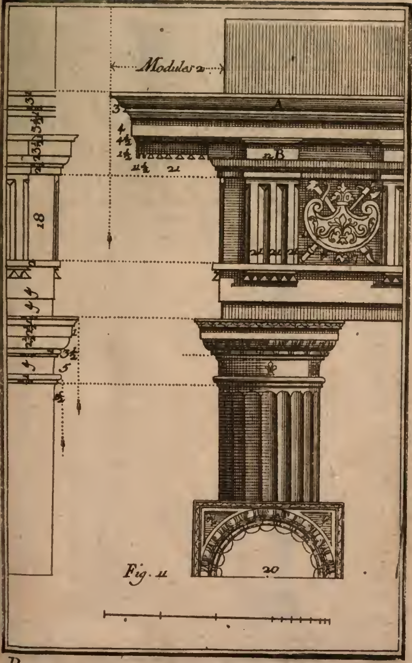
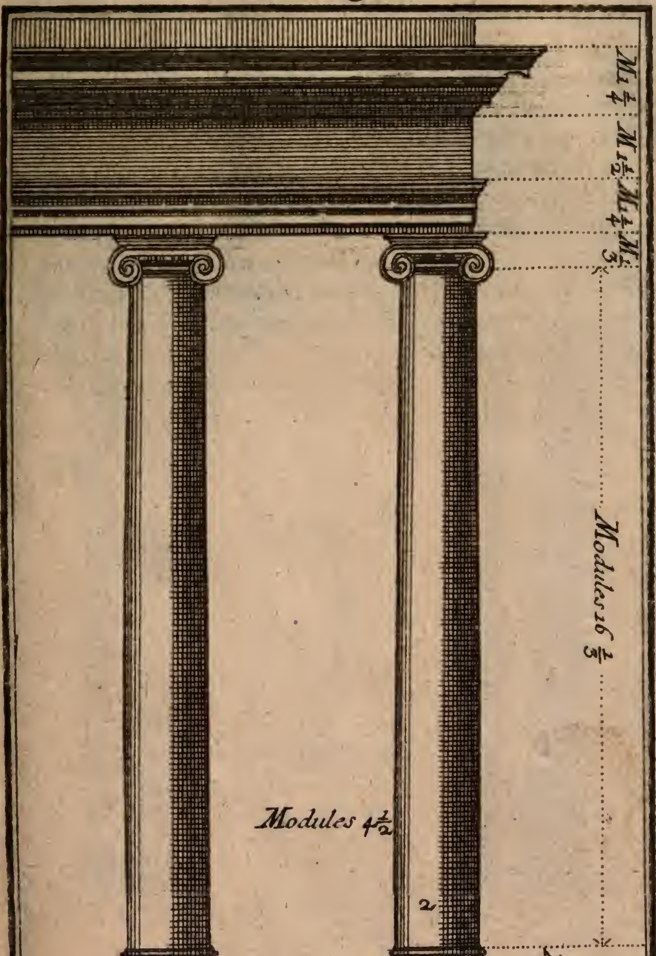


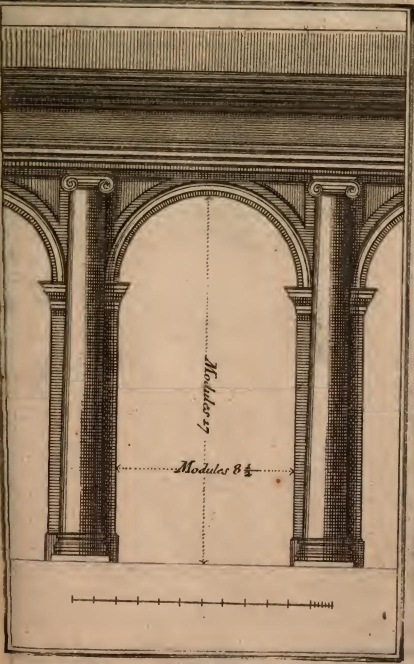
Fig. 11

Ayant a faire l'Ordre Ionique sans piedestal toutte la hauteur doit estre divisez en 12 parties ¼ et de l'vne d'icelles est fait le Module lequel estre parti en 18. Ce qui se fait dautant que cette ordonnance pour estre plus gentille que la Toscane et Dorique requiert les divisions plus menues sa colomne doit avoir 18 Modules y comprise la Base et le Chapiteau l'Architrave 1 Module ¼ la Frise 1. Module ½ la Corniche 1 Module ¾ Nombres qui adioustez ensemble rendent l'Architrave Frise et Corniche de 4½ Modules qui est le quart de la hauteur de la Colomne

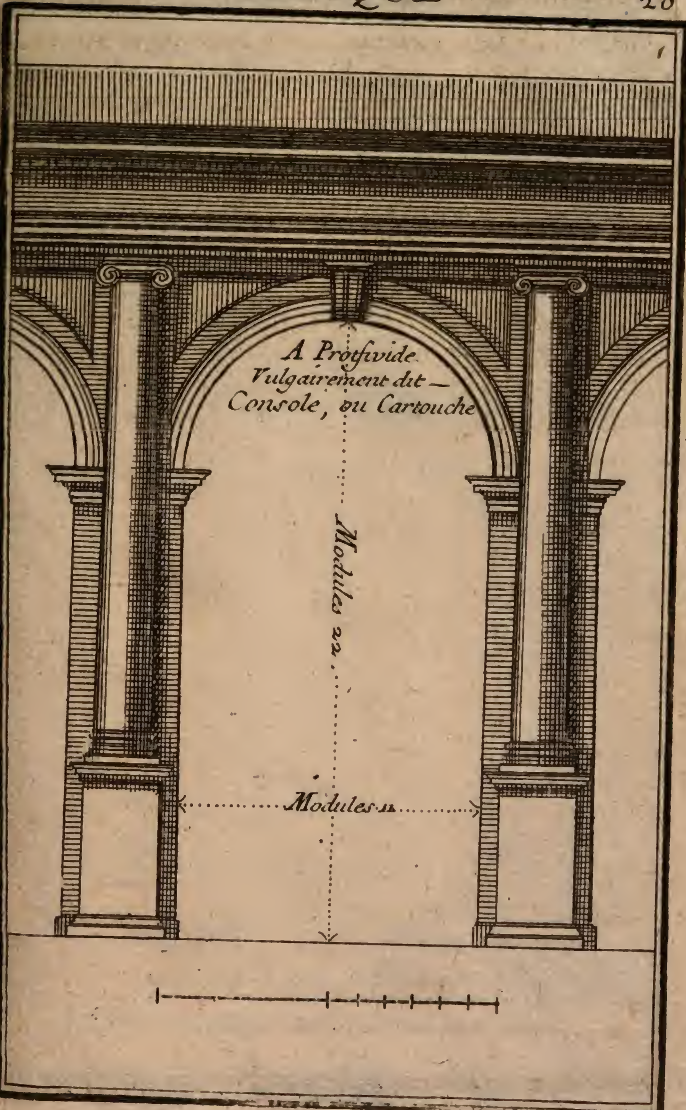
IONIQUE



Quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'Ordre Ionique les Pilastres se feront de la grosseur de trois Modules et la largeur du vuide sera de huit Modules ½ la hauteur de dix sept qui sera le double de la largeur. Reigle qu'on doit toujours observer en tout arcs de semblables ornemᵗˢ toutes et quante fois que la grande necessité ne nous contraint de faire autrement.

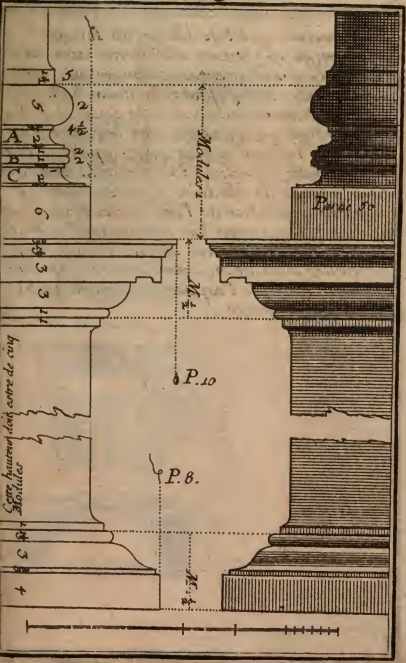

Modules 27
Modules 8 ½

Mais quand on voudra faire des Galeries ou Portiques selon l'Ordre Ionique avec les Piedestaux . toutte la hauteur sera divisée en 28 parties ½ dont chacune est vn Module . Le Piedestal avec son ornement aura 5 Modules qui sera le tiers de la Colomne avec sa Base et Chapiteau, comme nous avons dit que cela sobserve en tous les ordres . la largeur du vuide sera de 11 Modules la hauteur de 22 la largeur des Pilastres de 4 Modules comme l'on voit marqué par nombres en ce dessein.

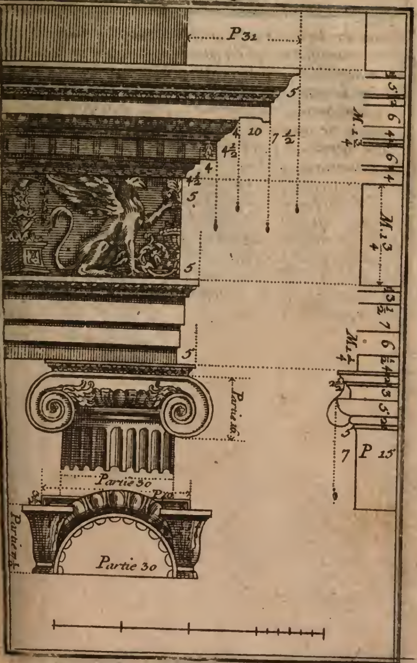

A Protsvide
Vulgairement dit —
Console, ou Cartouche
Modules 22.
Modules 11

La Corniche de l'Imposte cy dessus est d'vn Module sa projecture d'vn tiers les membres particuliers se peuvent apprendre par les membres comme aussi ceux du Piedestal et de la basse.

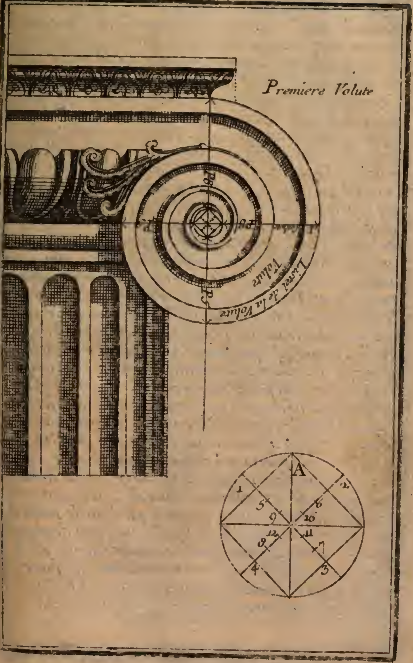
A. Scotie ou Membre creux B. Astragales ou petit membres rond C Scotie, ou Membre creux d'en bas


Modules 1
M. 1/2
P.10
P.8.
M. 1/2
Cette hauteur doit estre de cinq Modules
Page 50

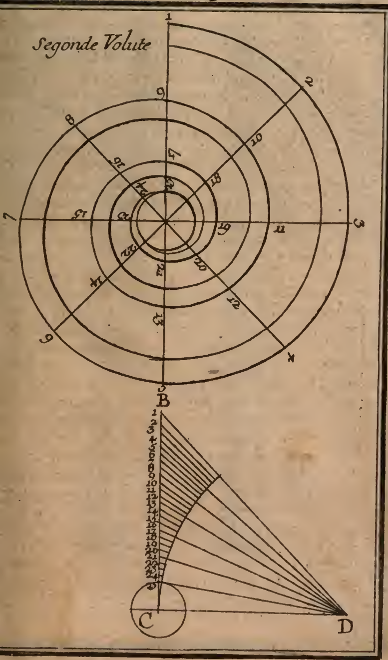
La maniere de faire le Chapiteau Ionique : combien qu'elle soit icy desseignée avec le plan et le profil si estce que pour luy plus claire intelligence il faut tirer deux lignes perpendiculaires esloignées de deux Modules l'vne de l'autre qui passent par le centre des yeux des volutes et elles sont appellées Ca thetes Toutte la volute doit avoir la hauteur de 16 parties de Modules, dont les huits de meurent au dessus de l'oeil lequel tient deux parties et les autres six restent au dessous La maniere de faire ces volutes est portraite au feuillet suivant ou aussi sera exposé bri evement (tant que l'espace le permettra) la facon dy proceder .


P31
M. 1 1/4
M. 1 3/4
M. 1/4
Partie 16
Partie 30
Partie 30
P 15
Partie 7

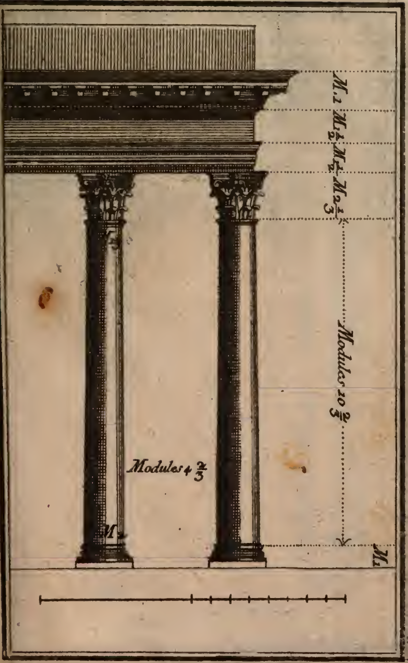
Ayant tiré la Cathete de cette premiere volute, et vne autre ligne a l'Esquiere par icelle, et par le centre de l'œil: cet œil est divisé ainsi qu'on le voit marqué en la figure A. Puis on commence au premier point marque 1. et on tourne avec le compas vn quart de cercle, Puis apres au point marqué 2 on tire l'autre et poursuivant ainsi les trois tours viennent a estre accomplis. Or pour faire la grosseur de l'Istelle, tout ainsy quil est le quart de la largeur qui est laissée dessus par le premier tour de mesme chacune partie de celles qui auront servi de centres seront divisées en quatre, et tournant apres autres douze quarts de Cercle sur ces nouveaux centre ce Ustelle sera parfait.


Premiere Volute
Listel de la Volute
Volute
A

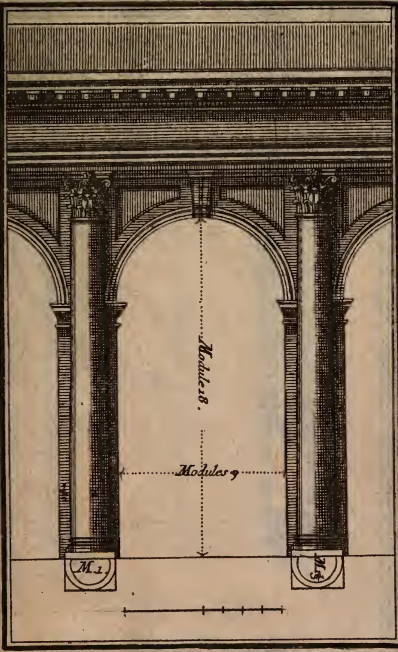
Voulant faire la segonde Volute en la maniere representée cy dessus on tire la ligne appellée Cathete laquelle aura la hauteur de 16. parts d'vn Module dont les neuf demeureront au dessus du Centre, les sept au dessous et audit centre il faut faire la division de la circonference en 8 parties ainsi qu'elle est desseignée. Puis apres doit estre fait le triangle B CD. tellement que la ligne B. C. tienne neuf parts d'vn Module et la ligne CD sept: CT. dautant que cecy se peut voir, et entendre par le dessein icy representé et marqué de nombres Il me semble qu'il suffit pour le scavoir former. En apres les points de la ligne B C. doivent estre rapportez sur les lignes qui divise la circonference de la Volute comme on voit par les nombres marquez, et puis les centres des tours de cette Volute se trouvent de point en point mettant le premier pied du compas sur le point marqué 1 et eslargissant le segond jusques au centre de l'œil de la Volute, l'on tire quelque peu de circonference au dedans dudit œil Puis soit de la mesme ouverture de compas raporte l'vn des pieds sur le point marqué 2 et l'autre pied tourné ensorte quil couppe ce peu de circonference la sera le Centre de la circonference depuis vn jusques a 2 en apres on met le premier pied du compas sur le point 2 et o forme le segond jusque au Centre de l'œil de la volute, et il faut tirer comme devant quelque peu de circonference. Puis de la mesme ouverture de compas on met le premier pied sur le point 3 et en tournoyant avec le second, la ou ce peu de circonference viendra a estre couppée dudit segond pied la mesme sera l'autre centre qui tirera la part de la volute depuis 2 jusques a trois. Et c'est ainsi qu'on va procedant de point en point.


Segonde Volute
B
C
D

Pour faire cette ordonnance Corinthienne sans piedestal toute la hauteur se divise en 25 parties et de l'vne d'icelles est fait le Module lequel est divisé en 18. parties tout ainsi que celuy de Ionique Les autres divisions principalles se voyent en la figure. Et la largeur de l'vne a l'autre Colomne doit estre de 4 Modules et $\frac{2}{3}$ tant afin que les Architraves d'en haut ne Soient surchargées que pour accomoder les Modillons d'en haut en la Corniche de telle sorte qu'ils repondent droitte = ment au milieu des Colomnes en leur compar timent egal.

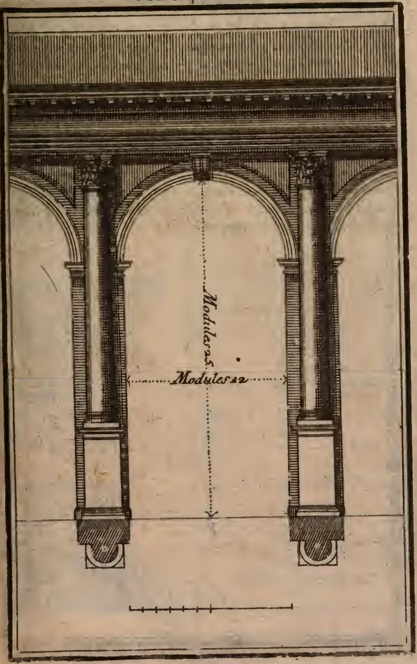

M.1
Modules 10 2/3
Modules 4 2/3
M.1

Voulant faire des Arcs de Galeries selon cet ordre Corinthien sans piedestal, on y doit proceder comme il est icy noté par nombres tellement que les vuides tiennent 9 Modules de la largeur et dix huit de hauteur, les Pilastres seront de 3 Modules

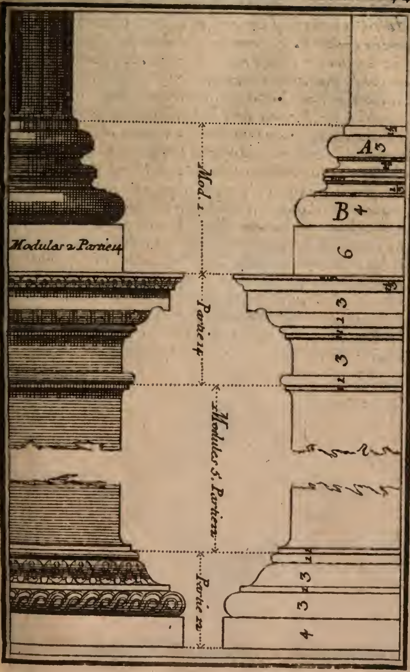

Module 18.
Modules 9
M. 1.
M. 1.

Mais ayant a faire des Portiques ou Galeries avec Piedestaux toutte la hauteur : sera partie en 32 de l'une desquelles on fera le Module 12 diceux seront la largeur du vuide et 25 la hauteur : Et quoy que cela passe les deux quarrez si est il convenable en cette ordonnance pour plus de gayeté. Les Pilastres se feront de 4 Modules comme il est marqué.



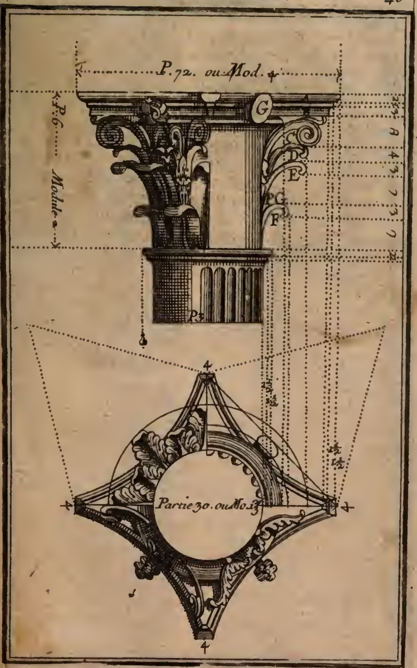

Modules 25
Modules 12

Si le Piedestal de cet ordre Corinthien est le tiers de la Colomne il tiendra 6 Modules et $\frac{2}{3}$, mais on le pourra bien faire de 7 Modules pour plus grande gayeté fort conforme et convenable a cet ordonnance et aussi afin que le net ou corps du Piedestal sans la Cimaise et la Base revien nent a deux quarrez comme l'on poura voir par les nombres. Le reste cest a scavoir la Cimaise et la Base, puis qu'ils sont notez par menu comme aussi L'Imposte de l'arc, il n'est pas besoin d'en escrire davantage. A le Tore ou Baston d'en haut B le Tore ou baston d'en bas


Mod. 1
Partie 14
Partie 12
A
B

Au plan et profil de ce Chapiteau Corinthien on poura connoistre touttes ses mesures. Par le plan on mesure les largeurs y faisant vn quarré du quel la ligne Diagonale sera de 4 Modules et de l'vn des costez de ce quarré on fera vn triangle selon qu'on voit en la figure et la pointe du compas arresté a langle marqué + l'on tire le creux de l'Abaque. Au profil est prise la hauteur de ses feuilles tigettes, et Abaques et l'estendue des feuilles et tiges est prise par la ligne qui naist de la pointe de l'Abacq jusqu'à l'Astragalle de la Colomne comme l'on voit par le dessein du profil Le reste pour peu de consideration qu'on y apporte sera aisement entendu.

A et B. sont appellez ensemble l'Abacq du Chapiteau, mais pour plus grande intelligence. A est pris pour la Cimaise de l'abac C. Caulicolle ou Tigette. D. Feuilles moindres E. Feuilles du milieu. F. feuille de dessous G. Fleur.


P. 72. ou Mod. 4
P. 6 Module
G
D
E
G
F
P3
4
Partie 30. ou Mo. 1⅔
4
4
4

Cette Corniche Corinthienne est tirée de divers endroits a Rome et principalement du Pantheon ou Temple de la Rotonde et des trois Colomnes qui sont au mardie Romain et en ayant rapporté et assemblé les membres principaux j'ay mis en avant sa Reigle ne m'esloignant des anciennes, et je l'ay reduitte a telle proportion qu'il vient vn Modillon au milieu de la Colomne et que ses œufs denticules arcquets et verillon repondent droittement l'vn a l'autre avec vn ordre tres exact comme l'on pourra voir : Et pour donner a connoistre ses mesures, les nombres faits par modules et parties de Modules suffiront le Module estant parti en 18 comme il a esté dit.

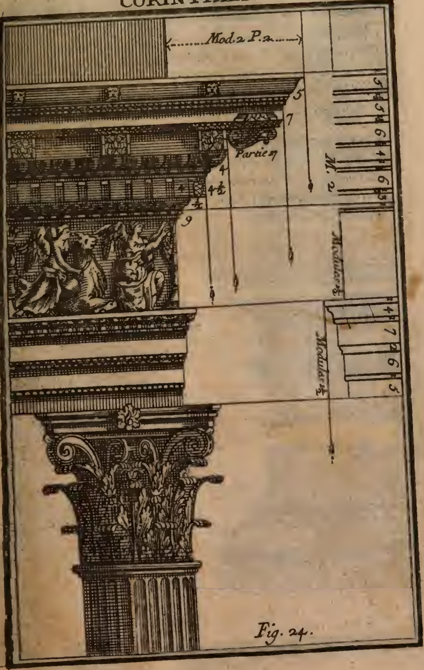
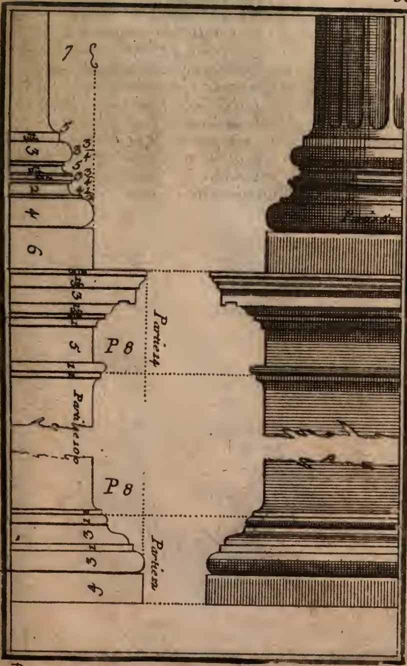


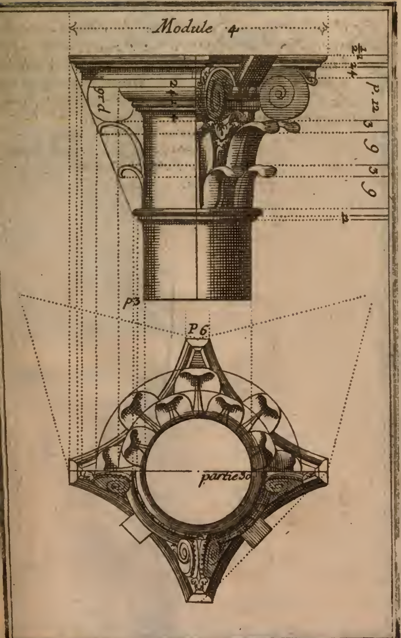
Fig. 24.

Ce piedestal composé garde les proportions du Corinthien, et a autre difference de membres qu'en la Cimaise et Baze, comme l'on peu connoistre. Et d'autant que l'ornement composé a mesmes proportions que le Corinthien jay jugé n'estre pas necessaire d'en faire des Colomnes et Arcs a part me rapportant aux Corinthiens et j'ay monstre seulement la diversité de la Base et du Chapiteau et leurs autres ornemens comme l'on poura voir en son lieu.
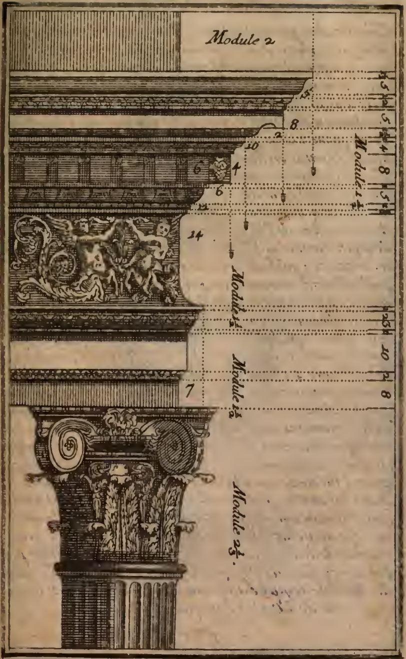


D

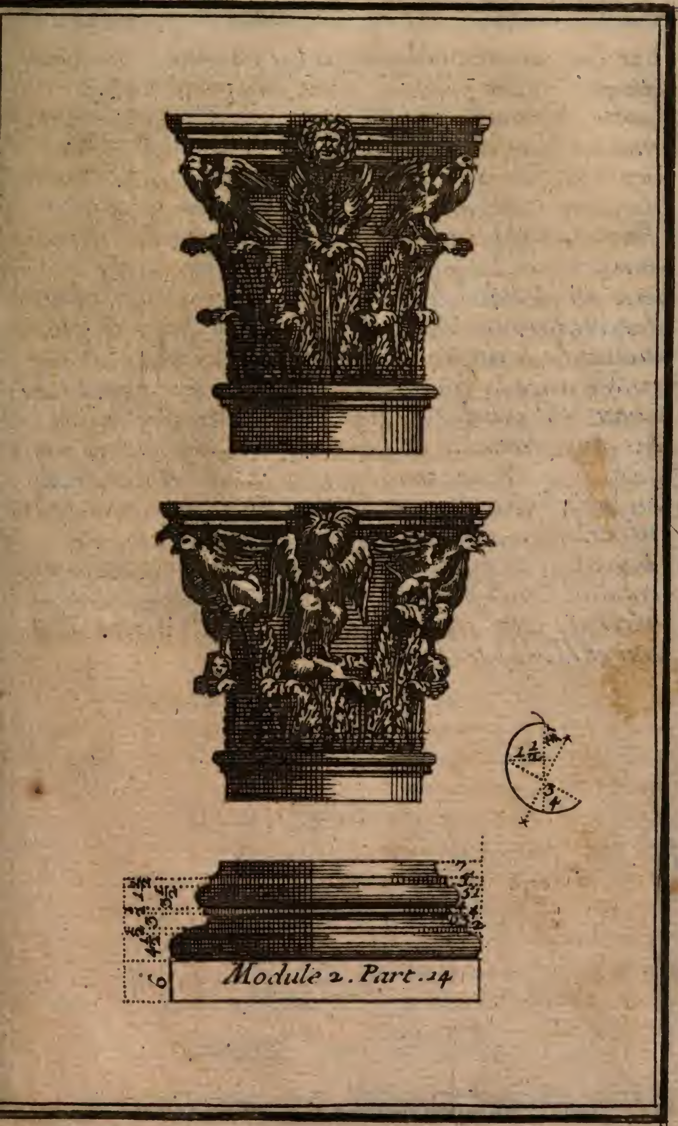
Ce plan et profil du Chapiteau composé a la mesme procedure que celuy de l'ordonnance Corinthienne decrite cy dessus, Il n'y a que cecy de difference que là ou le Corinthien a ses tigettes, ce Composé a les Volutes faites de mesme maniere que celle de la Ionique Les anciens Romains empruntans vne partie de la Ionique et vne autre de la Corinthienne ont fait vn tel composé pour vnir ensemble en vne Seule partie tout ce qu'ils pouvoient de beauté.


Module 4
p. 12
3
9
3
9
P3
P6
partie 30

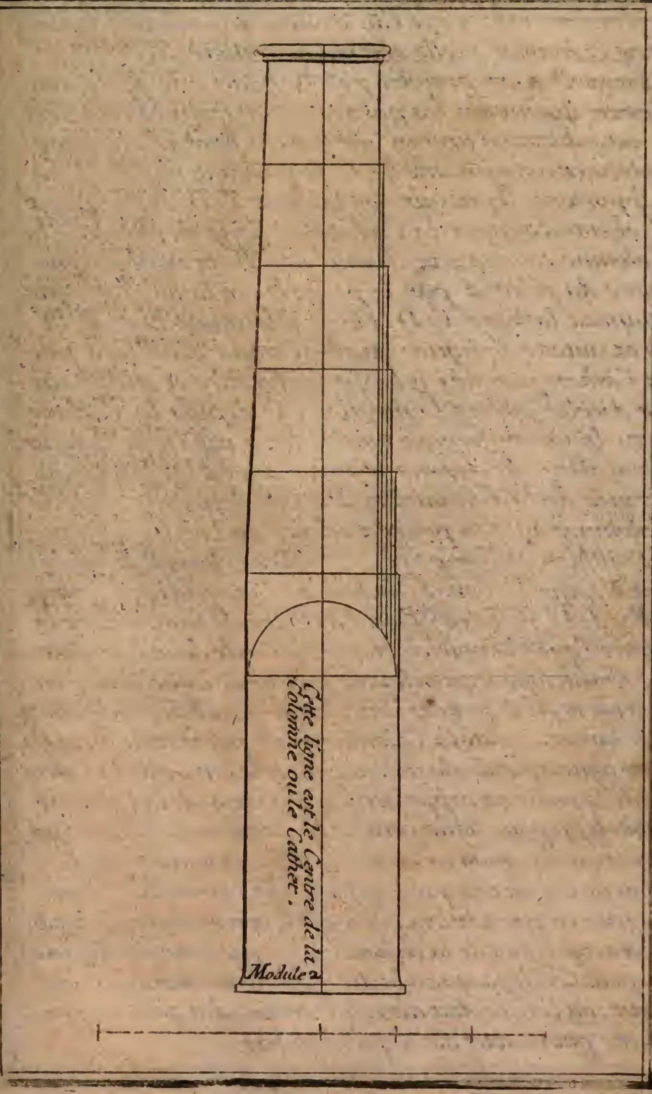
Cet Ordre composé, a Sçavoir le Chapiteau Architrave Frise et Corniche est purement tirée de divers lieux d'entre les Antiquitez de Rome et reduite a proportion, comme il a esté dit du Corinthien Ce qui estant noté par nombres se monstre assez de soy même.


Module 2
Module 1 1/4
Module 1 1/2
Module 1 1/2
Module 2 1/3
15
8
2
10
4
6
6
12
14
7
5
2
5
2
4
8
5
2
2
5
10
2
8

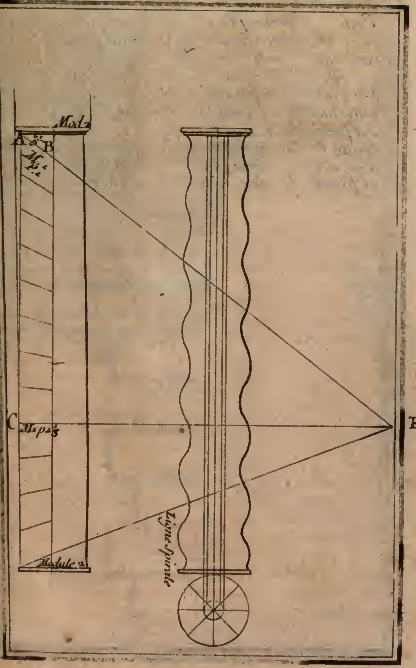
Entre les Antiquitez de Rome, Il se trouve vne varieté presque infinie de Chapitaux qui n'ont point de pro pre noms, mais peuvent estre compris tous ensemble sous ce mot general de Composé et il suivent aussi les mesures principales des autres Composez derivez Seulement de l'Ordre Ionique et Corinthien. Il est bien vray qu'en aucun d'iceux l'on verra des Animaux au lieu de Tigettes en d'autre des Cornes d'Abondance et en d'autres plusieurs autres choses selon qu'il estoit a propos pour leur dessein. Ce qui se peut juger par l'vn de ceux qui sont icy dessignez lequel ayant quatres Aigles au lieu de Tigettes, et au lieu de fleurs quatre faces de Iupiter avec les foudres au dessous, donne aisement a connoistre qu'il estoit dans vn Temple consacré a Iu piter. Tout de mesme l'on peut dire de cet autre qui a quatre Grifons au lieu de Tigettes et quatre Aigles au milieu d'iceux avec vn chien en leurs ongles, qu'il ait esté approprié a quelque autre de leurs Idoles. Sa propor tion hormis les animaux est semblable aux Corinthiens. Vitruve livre 4 chapit. 3. nomme cette Base Atticurge comme estant trouvée originairement et mise en œuvre par les Atheniens. De nôtre tems on la met en œuvre indiferemment sous le Corinthien Composé Ionique et Dorique Toutefois elle a plus d'alliance avec le Compo sé qu'avec nul autre, et est aussi tolerable en la Ionique quand on ne se sert pas de sa propre Base. Mais sous les autres ordonnances je la jugerois de toutte impertinance et en produirois beaucoup de raisons mais je ne veux point m'amuser a parler avec vne si grande licence des choses passées. Il suffira par l'ordre cy dessus d'en monstrer la partition qui naist du Module lequel est divisé en 18 parties tout ainsi que ceux de l'Ordre Ionique et Corinthien.


Module 2. Part. 14

Les Colomnes se diminuent en plusieurs manieres desquelles jen mets icy deux qui sont receues pour les meilleures la premiere et la plus connue est que ayant determine la hauteur et la grosseur de la Colomne et combien on la veut diminuer depuis le tiers jusques en haut lon fait vn demy cercle en bas on commence la diminution et les parties du demy cercle qui sortent au dehors des deux lignes perpendiculaires descendantes sur ledit Cercle du bout le plus menu du haut de la tige de la Colomne et parallée avec la ligne du milieu on les divise en autant de parties egales qu'on veut, et aussi les deux tiers de la Colomne en autant de parties avec lignes transversales. Or a l'endroit ou les lignes perpendiculaires et transversales viennent a s'entrecoupper. C'est la que les bouts ou termes de la diminution sont trouvez comme l'on voit par cette figure. On pourra vser de cette sorte de Colomne en l'Ordre Toscan et Dorique


Cette ligne est le Centre de la Colomne ou le Cathet.
Module 2

La deuxieme maniere je l'ay trouvée en meditant a part moy et encores qu'elle soit moins comme. Si est elle bien aisée a comprendre par les lignes. le diray seulement que toutes les parties estant trouvée comme il a esté dit vous tirerez sur le tiers denbas vne ligne indefinie commencant de C. et passant par D. Puis rapporterez la mesure ou largeur C.D. sur le point A et entrecoupper la Cathete ou ligne du milieu de la Colomne comme par Exemple en B. tirez alors vne ligne du point A par le point B. et la ou cette ligne coupera la ligne C.D. faites y le point E et de la tirez autant de lignes que bon vous semblera par la Cathete jusques a la Circonference et sur chacune d'icelle portez la mesure CD depuis la Cathete vers la Circonference tant au tiers inferieur qu'aux deux tiers du dessus, et vous aurez les bouts ou termes de la diminution. De cette deuxieme sorte de Colomnes on s'en pourra servir en l'ordre Ionique Corinthien et Composé. Les Colomnes droites estant dessignées comme l'on voit si on les veut torse comme celles de l'Eglise de St Pierre a Rome. Il faudra faire le plan tel qu'on le voit icy et ce petit Cercle du milieu c'est justement autant qu'on le veut faire torse lequel divisé en huit parts, et les quatres lignes tirées paralleles a la Cathete l'on divisera toutte la Colomne en 48 parts et on formera cette ligne Spirale du milieu qui est le centre de la Colomne de laquelle on rapportera la grosseur de la Colomne droite ligne pour ligne comme l'on voit seulement on advertit que les quatres nombres 1234. marquez sur le plan ne Serviront que jusques a la premiere demie montée ce qui advient parce que le commencement part du Centre et qu'il faut de la en haut suivre par le moyen des tours du petit Cercle jusque a la derniere demie montée d'en haut: ou l'on se doit derechef servir des quatres premiers points tout ainsi que d'embas.


A
B
C
F
Module 2
Ligne Spirale

*Cette Corniche que j'ay mise en œuvre plusi
eurs fois pour finiment de façade et que j'ay
reconnue reussir avec beaucoup de grace(quoy
que elle soit de mon invention) ma Semble devoi
estre mise a la fin de ce petit ouvrage pour la
satisfaction de ceux qui s'en voudront servir.
Sa proportion avec la facade est telle que
toutte la hauteur estant divisée en onze partie
il en demeure vne pour la Corniche et dix pour
la facade, le reste se voit assez clairement.*

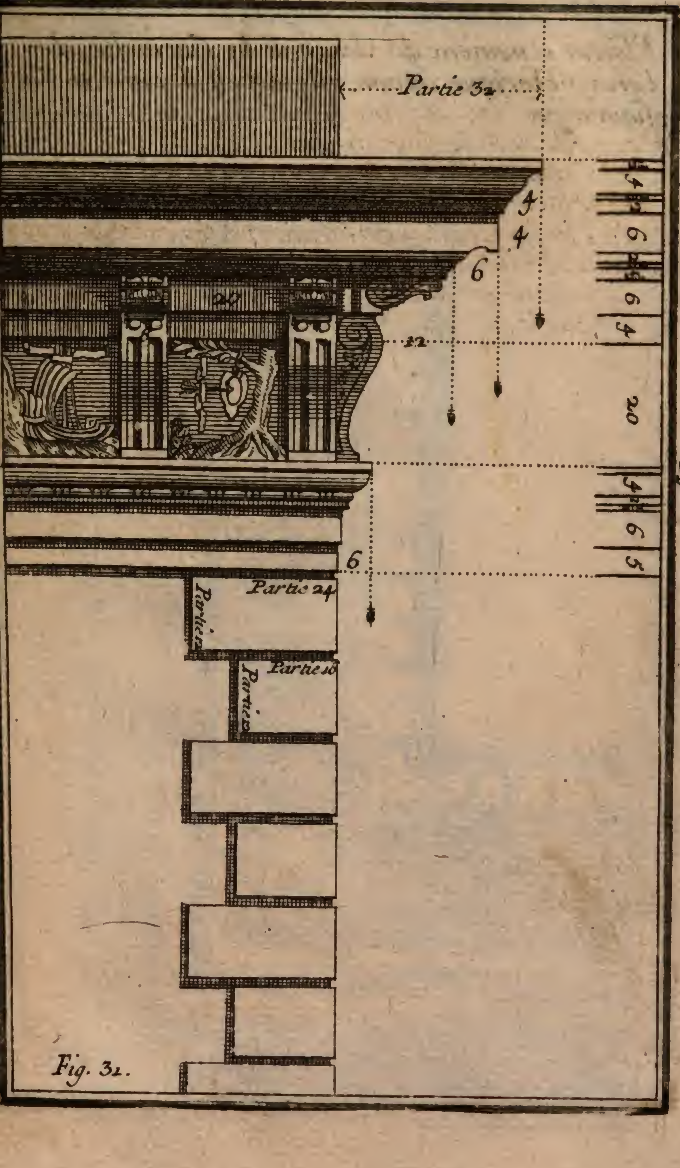
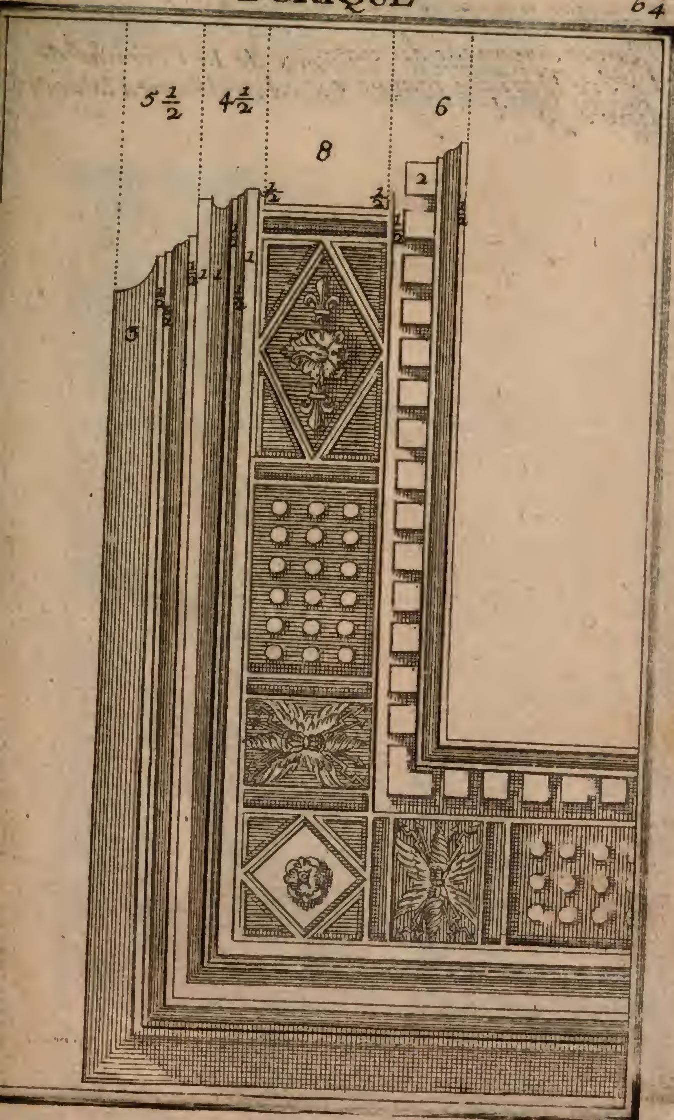


Fig. 31.

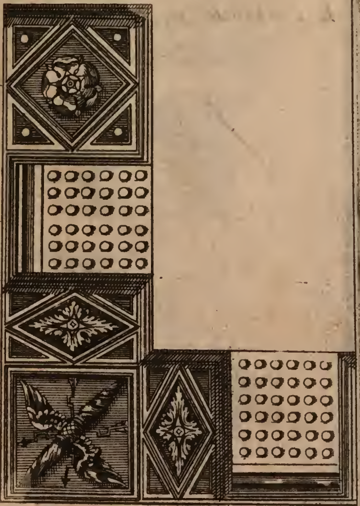
Plan et ornement du dessous la Corniche de l'ordre Dorique comme elle est cy devant a la figure 30





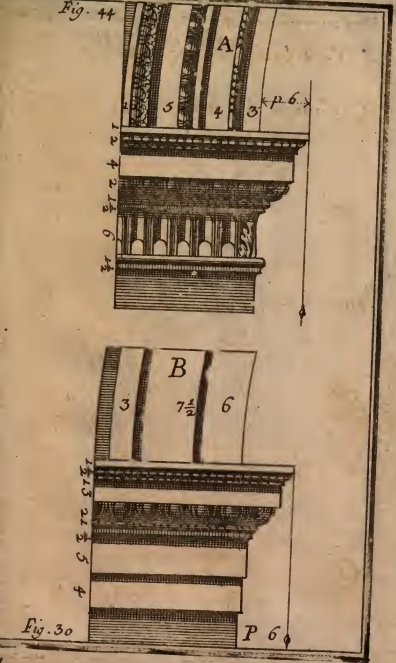
5 1/2
4 1/2
8
6
2

Plan et ornement du dessous de la Corniche de l'ordre Dorique comme elle est cy devant a la figure 11.

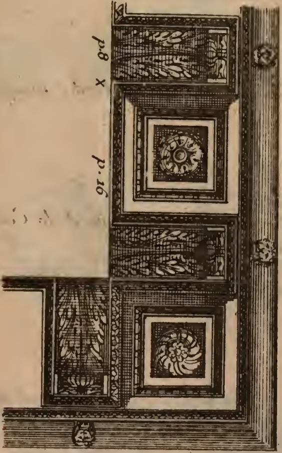


A Corniche de l'jmposte Corinthien

B Corniche de l'jmposte Ionique


Fig. 44
A
1
5
4
3
p. 6
1/2
4
2
1 1/2
6
1/2
B
3
7 1/2
6
1/2
1 3
2 1
1/2
5
4
Fig. 30
P 6

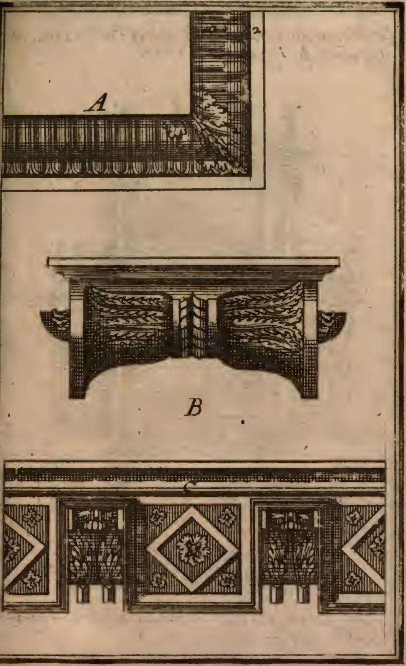
Plafonds ou ornement du dessous de la Corniche de l'ordre Corinthienne de la Figure 24.


p.8
x
p.16

A Planet ornement du dessous de la Corniche de l'ordre composé

B. Profil du Chapiteau de l'ordre Ionique

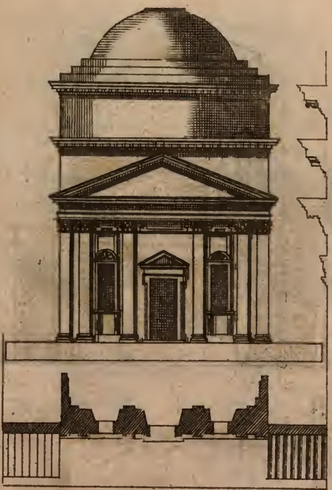
C. Planet ornement du dessous de la Corniche de la figure 32


A
B
C

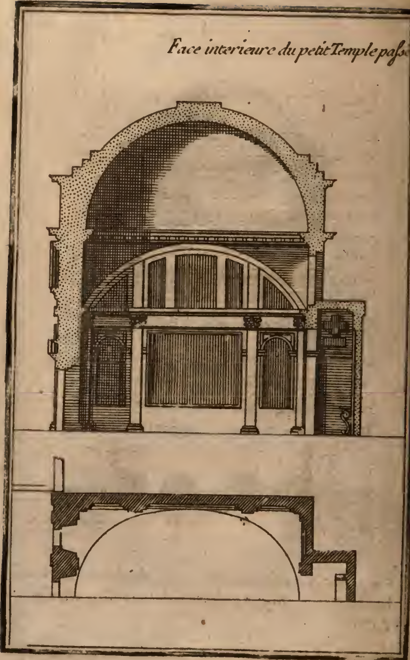
Le devant du temple de Iesus a Rome par Iacques de Vignole Architecte.

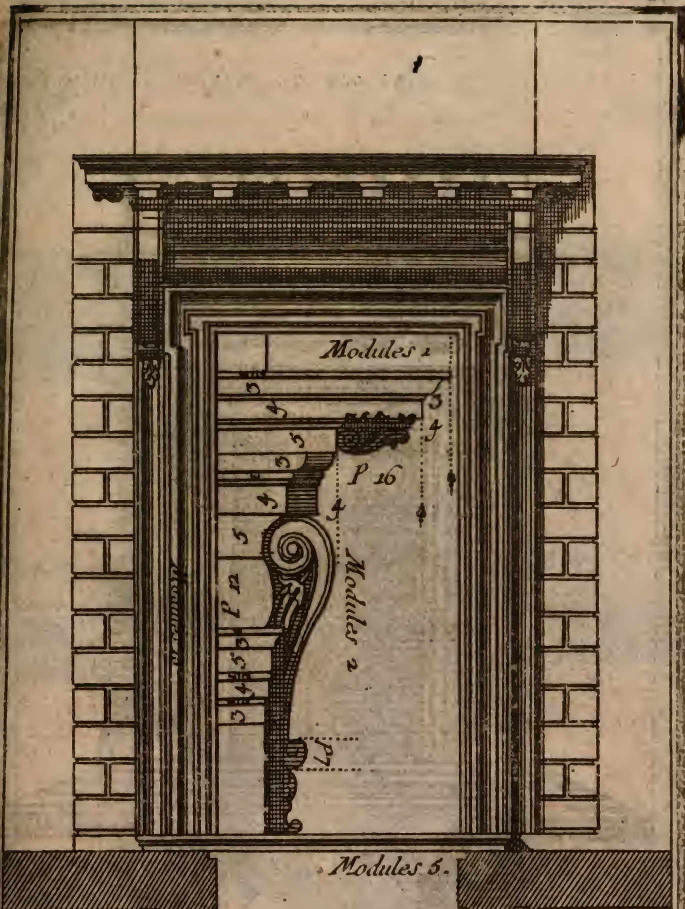


Cette façade n'a esté mise en œuvre a cause de la mort de l'Architecte

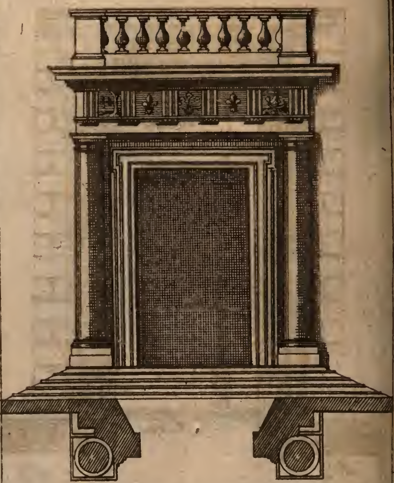


Ce petit temple dedié a St. André est a Rome hors la porte du peuple proche la vigne du Pape Iule


Face interieure du petit Temple passé

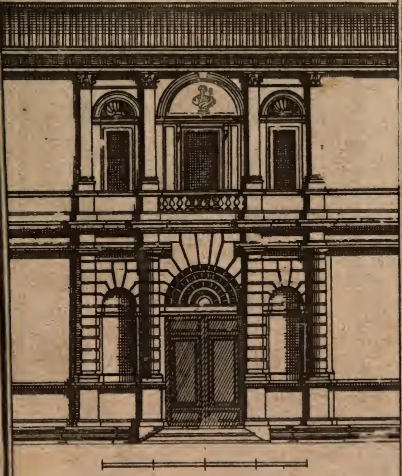


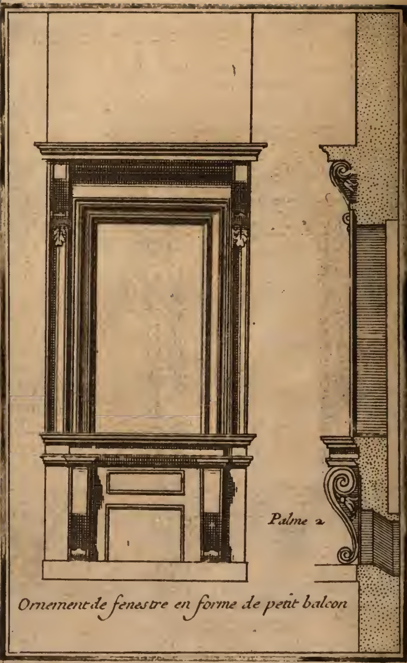
Porte de Saint Laurens en Damase, c'est vn ouvrage de vignole encores que le palais soit d'autres Architectes



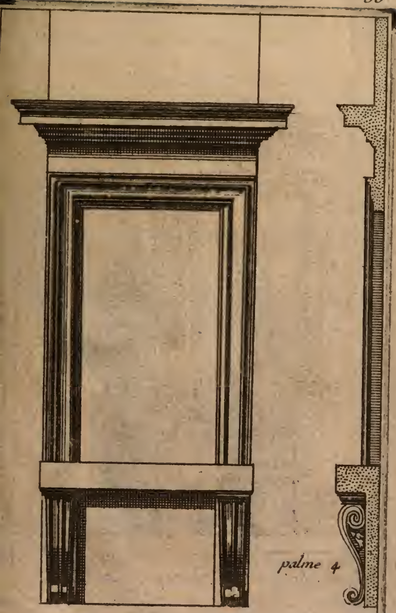
Porte dessignée par Vignole estant au Ser vice de l'Illustrisſime et Rever. Cardinal far nese pour servir d'entrée principale au Pa lais de la Chancellerie .

Dessein de l'entrée du Palais de la vigne Iule posé hors la porte du peuple proche la voye flamine fabriqué par l'ordre du Pape Iule iij du Mont d'hureuse memoire L'an M.D.L iij selon l'Architecture de Iacques Barozzi de Vignole Architecte et peintre celebre





Ornement de fenestre en forme de petit balcon



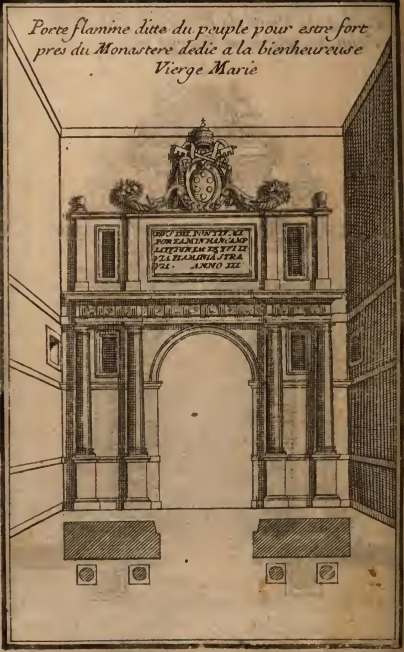
Autre ornement de fenestre aussi en forme de petit balcon



Cette cheminée a esté mise en œuvre et faite d'vn melange de diverses couleurs en la chambre ou couche l'Illustrissime et Reverand Cardinal de S^t. Ange dans son Palais a Rome

Porte de la Vigne du Reverend. Patriarche Grimagne posée en la voye pie





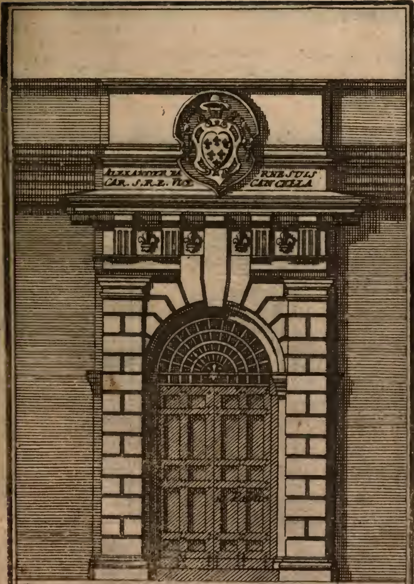
Porte flamine ditte du peuple pour estre fort pres du Monastere dedie a la bienheureuse Vierge Marie

Porte du Iardin de l'Illust. et Excell. Seigneur Duc S.t force



Porte de la vigne du Cardinal de Sermonete laquelle commence au bas du Mont guirinal et Setend par haut jusque en la voye pie anciennement ditte altæ: Semita

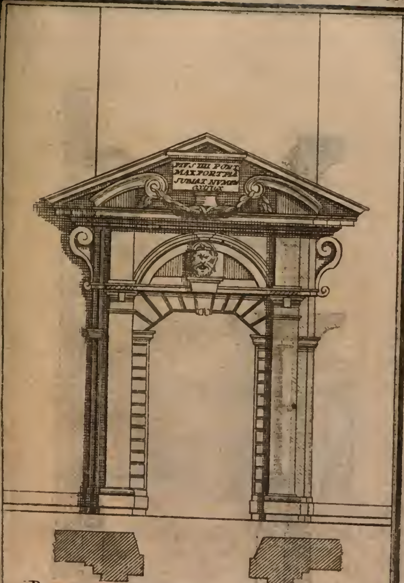




Porte du bastiment de l'Illustre et Reverendissime Cardinal Farnese a Caprarole



Cette porte est dœuvre rustique, et les pierres en Sont si bien arrengées ensemble que mesme sans aucun mortier de chaux n'y autre elles sont capables de porter vn tres grand edifice.



Porte Pie de l'invention de Michel Ange.



Profil de la porte du peuple passée.

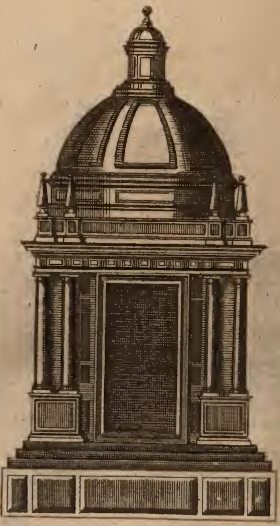


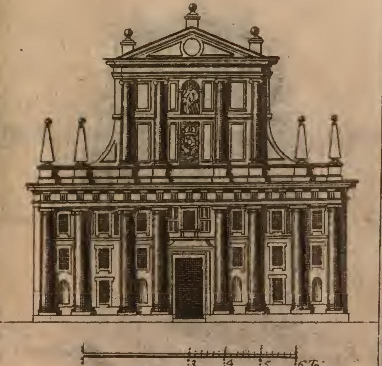
Profil de la porte pie passée



Frontispice du Portique commun pour l'entrée du Temple Convent et College de S.t Laurens en Escurial

Tabernacle du tres S.t Sacrement de S.t Laurens en Escurial





Face du Portique et entree principale commune au Convent et College de S.t Laurens en Escurial



Face du vestibule du College et Seminaire de St. Laurens en Escurial